

## INHALT

Vorwort .....	
<i>Eva Doležalová / Robert Šimůnek</i> : Einführung .....	I
<i>Die Rolle der Amtskirche</i>	
<i>Wolfgang Untergehrer</i> : „Diligenter se informat et omnia ... referat.“ Das päpstliche Gesandtschaftswesen als Kommunikationssystem (ca. 1450–1500) .....	
<i>Blanka Zilýnská</i> : Synoden als Kommunikationsforum .....	
<i>Eva Doležalová</i> : Inquisitionsprotokolle als Tunnel zwischen dem katholischen und dem waldensischen Kommunikationsraum – unter besonderer Berücksichtigung Böhmens im 14. Jahrhundert .....	
<i>Die Kirche als öffentlicher Sakralraum</i>	
<i>Uwe Tresp</i> : Karl IV. und der Adel der Wenzelskrone .....	
<i>Lukas Wolfinger</i> : Die Stephanskirche zu Wien als Bühne und Medium fürstlicher Selbstdarstellung unter Herzog Rudolf IV. von Österreich (1358–1365) .....	
<i>Robert Šimůnek</i> : Soziale Netzwerke geistlicher Institutionen im Spätmittelalter. Das Beispiel der Minoriten- und Franziskanerklöster in Böhmen .....	
<i>Hana Pátková</i> : Bruderschaften und Zünfte – Formen (und Grenzen) der Repräsentation .....	
<i>Romedio Schmitz-Esser</i> : „Or le bagna la pioggia e move il vento“ – Vom Ausschluss der Toten aus der Ecclesia des Mittelalters und der frühen Neuzeit .....	
<i>Martin Čechura</i> : Gestalt und Funktion mitteleuropäischer Friedhöfe im Licht materieller Quellen .....	

*Deutungsmuster und Diskursräume*

*Jiří Stočes*: Die Prager Juristenuniversität (1372–1419) als Begegnungs- und Kommunikationsstätte der zukünftigen Kirchenelite .....

*Josef Záruba-Pfeffermann*: Sigismunds Mütze und das gerechte Gericht im 15. Jahrhundert .....

*Stephanie Rütter*: Die Vergegenwärtigung des Krieges. Zur Visualisierung von Gewalt in spätmittelalterlichen Historienbibeln .....

*Jan Royt*: Die Tafelmalerei in Nordwestböhmen und Westböhmen von etwa 1340 bis zur ersten Hälfte des 16. Jahrhundert .....

*Magdalena Hamsíková*: Cranach und Böhmen. Sächsische höfische und kirchliche Repräsentation im Spiegel der Malerei der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts in Böhmen .....

*Eva Schlotzbecker*: Zusammenfassung .....

Ortsregister .....

Personenregister .....

Bildnachweis .....

Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Bandes .....