

## INHALT

|                                                                                                                                                                                                             |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <i>Martin Schulze Wessel / Monika Flacke / Peter Haslinger:</i> Einleitung: Erinnerungen im Zeichen von Medien: Entwicklungen, Ansprüche und Konflikte bei der Repräsentation des Zweiten Weltkrieges ..... | I |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

### *Fotografie*

|                                                                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Hannah Maischein:</i> „Sekundäre Augenzeugen“ der Shoah? Zur fotografischen Kommunikation in Erinnerungsdiskursen ..... | 3  |
| <i>Ekaterina Keding:</i> Schlüsselbilder des belarussischen Widerstands – Der Streitfall Maša Bruskina .....               | 25 |
| <i>Sandra Starke:</i> „Realistic and War-like“. Die Bildproduktion der Signal Corps im Zweiten Weltkrieg .....             | 45 |

### *Bild und Text*

|                                                                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Kathrin Kollmeier:</i> Vom kunterbunten Bestiarium zum „Polar Noir“ in Graustufen: Französische Erfahrungen der deutschen Besatzung im Comic .....   | 67  |
| <i>Steffen Bender:</i> Erinnerung im virtuellen Weltkrieg. Computerspielgenres und die Konstruktion von Geschichtsbildern .....                         | 93  |
| <i>Michael J. Eble:</i> Das Gestern im Heute 2.0: Rekonstruktion und Vermittlung historischer Erinnerungen an den Zweiten Weltkrieg im Social Web ..... | 117 |

### *Film*

|                                                                                                                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Michael Zok:</i> „Selbst das Lagerorchester ist authentisch.“ Strategien der Generierung von Authentizität im polnischen Nachkriegsfilm. Vier Beispiele zur Besatzungs- und Lagerthematik ..... | 135 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Jürgen Kniep</i> : Konstruktion historischer Erinnerung? Zensur und Rezeption von Kriegsfilmen in den fünfziger und sechziger Jahren ..... | 161 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Christian Hißnauer</i> : Hybride Formen des Erinnerns: Vorläufer des Dokudramas in bundesdeutschen Dokumentar- und Fernsehspielen zum Nationalsozialismus in den siebziger Jahren ..... | 183 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

### *Ausstellung / Museum*

|                                                                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Monika Heinemann</i> : Emotionalisierungsstrategien in historischen Ausstellungen am Beispiel ausgewählter Warschauer Museen ..... | 213 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Birgit Schwellung</i> : Gedächtnis, Materialität und Emotion. Die Ausstellung <i>Wir mahnen. Erlebnis ist Aufgabe</i> als Medium der Erinnerung ..... | 237 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Bernadette Füllscher</i> : Geschichte „live“ erleben? Über die Möglichkeiten und Grenzen, Vergangenes in historischen Ausstellungen durch Szenografie zu vermitteln ..... | 259 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

### *Denkmal / Gedenkstätte*

|                                                                                                                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Ekaterina Makhotina</i> : Symbole der Macht, Orte der Trauer: Die Entwicklung der rituellen und symbolischen Ausgestaltung von Ehrenmalen des Zweiten Weltkriegs in Russland ..... | 279 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Piotr M. Majewski</i> : Die Formsprache des Gedenkens und ihre Modernisierung – KZ-Gedenkstätten in Polen ..... | 307 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Stephan Scholz</i> : „Dem Vergessen entrissen“? Vertriebenenendenkmäler als Medien konkurrierender Erinnerungskulturen in der Bundesrepublik | 327 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

### *Anhang*

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Autorinnen und Autoren .....          | 355 |
| Abstracts in englischer Sprache ..... | 359 |
| Abkürzungsverzeichnis .....           | 367 |