

## INHALT

<b>Vorbemerkung</b> .....	
<i>Steffen Höhne</i> : Öffentlichkeit und nationaler Diskurs im Vormärz. Sprache und Kultur als Signifikanten nationaler Desintegration .....	1
<i>Václav Maidl</i> : Landespatriotismus, Nationalitätenwechsler und sprachlich-nationale Divergenz .....	12
<i>Christian Prunitsch</i> : Zur Konzeptualisierung der tschechischen als einer kleinen Literatur an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert .....	12
<i>Andreas Obme</i> : Böhmen – eine Region ohne literarische Utopie .....	12
<i>Dalibor Tureček</i> : Mehrsprachigkeit im tschechischen Drama 1787-1854 ..	12
<i>Katrin Bernwanger</i> : Geschichtsmythos und Literatur bei Josef Linda: Stärkung der Wenzel-Legende statt ewiger deutsch-tschechischer Antagonismus .....	12
<i>Birgit Krehl</i> : Die Fürstentafel von J. G. Herder und die sogenannte Handschrift Libušin soud (Libušes Gericht) – ein Textvergleich .....	12
<i>Walter Schmitz</i> : Utraquismus als poetisches Programm: Karl Egon Eberts Nationalepos ‚Wlasta‘ zwischen Romantik und jungem Deutschland .....	12
<i>Zuzana Urvalková</i> : „Unser Herloš“. Zur Rezeption von Karl Herloßsohn in den böhmischen Ländern .....	111
<i>Peter Becher</i> : Adalbert Stifters Witiko – ein Wirkungsdefizit als Ausdruck gescheiterter Integration? .....	111
<i>Ludger Udolph</i> : Jan Pětr Jordans Panslavismus-Konzeption. Ein Beitrag zum ‚slavischen Diskurs‘ im Vormärz .....	111
<i>Tilman Berger</i> : Zweisprachigkeit in den Ratsprotokollen von Chrudim (1750-1850) .....	111
<i>Jiřina van Leeuwen-Turnovcová</i> : Diglossie und Gender im mitteleuropäischen Vergleich (Zu Handikaps der Familiarisierung eines elaborierten Sprachstils in Böhmen) .....	111
<i>Irina Wutsdorff</i> : Die prästrukturalistische Theorielinie der tschechischen Ästhetik und die (deutschsprachige) Musikästhetik des 19. Jahrhunderts .....	111

## VI

Abkürzungen .....	222
Personenregister .....	222
Mitarbeiterverzeichnis .....	222